

**Kunst / Kunstpädagogik**

Veranstungsverzeichnis  
Wintersemester 2024/25

# KUNST

**Wintersemester 2024/25**

Inhaltsverzeichnis Seite

**Inhalt der künstlerischen Bereiche:**

- Bildende Kunst 2
- Visuelle Medien 3
- Exkursionen 6

**Veranstaltungen:**

Grundmodul Grundlehre Kunst:

Künstlerische Grundlehre I 7

Grundmodul künstlerische Praxis:

- Bildende Kunst 8
- Visuelle Medien 9

Hauptmodul künstlerische Praxis:

- Bildende Kunst 12
- Visuelle Medien 14

Fachwissenschaften:

Kunst-/Medienwissenschaften 17

Fachdidaktik:

- Einführung in die Kunstpädagogik 19
- Didaktische Projekte 19
- Didaktische Forschung 19

Schulisches Fachpraktikum 20

Praxisphase GHR 300 20

Projektband 21

Master-Kolloquium 21

Kunst und Kommunikation 22

Personal 25

Impressum 28



## Künstlerische Bereiche

### **Bildende Kunst**

---

#### **Malerei**

In der Malerei führen individuelle Findungsprozesse zu eigenem künstlerischen Ausdruck. Intensive Atelierarbeit wird in Einzel- und Gruppenkorrekturen diskutiert und weiterentwickelt. Voraussetzung für künstlerisches Tun ist der zeichnerische Entwurf und die Entwicklung eines künstlerischen Konzeptes. Es gilt, eine Formen- und Farbsprache zu finden, die zu einer bildlichen Mitteilung wird. Die Auseinandersetzung mit historischer und aktueller Kunst dient zur Relativierung der eigenen Arbeitsansätze.

#### **Bildhauerei**

Im Vordergrund der Arbeit steht die menschliche Figur. Darauf bezogen hat das Naturstudium eine besondere Funktion für das Verstehen und die Ideenfindung. Die einführenden Aufgaben im plastischen Bereich orientieren sich an Material, technischen Problemen und einer ernsten Absicht, Idee und Verwirklichung in Einklang zu bringen. Neben dem Modellieren und Zeichnen nach Modell als ständige Ausgangsbasis bzw. Orientierungshilfe, steht das freie Arbeiten im Mittelpunkt der Lehre. Um den Studierenden die dafür notwendige Eigenmotivation zu geben, besteht die wesentliche Aufgabe darin, von Anfang an ein Umfeld zu schaffen, in dem künstlerisches Arbeiten und im ursprünglichem Sinne professionelles Denken entstehen kann.

#### **Druckgrafik**

Die Druckgrafik umfasst die Bereiche der Radierung, Lithografie und Hochdruck. Die Werkstätten sind technisch auf hohem Niveau und bieten daher alle Möglichkeiten der Forschung und des Experiments. Die Druckgrafik ist charakterisiert durch die Reproduzierbarkeit; das Dialogische ist ihr implizit. Die Vielfältigkeit ist für die Universität, die Schule und die Öffentlichkeit von besonderer Qualität, da das Bild als gedruckte Auflage an eine breite Öffentlichkeit gelangt. Je nach grafischer Technik ergeben sich besondere künstlerische Ausdrucksmittel.

## Künstlerische Bereiche

### **Visuelle Medien**

---

#### **Zeitbasierte Kunst**

Zeitbasierte Kunst beinhaltet die praktische Beschäftigung mit den szenischen Ausdrucksformen in der bildenden Kunst (Performance, Happening, Aktionskunst etc.) und den zeitbasierten Kunstformen der Medienkunst (experimenteller Film, Film, zeitbasierte Medienkunst). In der Grundlehre Performance werden eine Reihe von performativen Spiel- und Darstellungsmöglichkeiten erprobt, um die Präsenz des Performers vor Publikum oder vor der Kamera zu stärken. Ferner ist der Umgang mit Film und Filmschnittprogrammen zentraler Bestandteil der Grundlehre Film. Darauf aufbauend folgt die Entwicklung eigener Performances, Videoarbeiten oder Mixed-Media-Installationen mit anschließender öffentlicher Präsentation. Vorlesungen und Seminare zur Geschichte der Szenischen Kunst und Medienkunst, sowie zur Medienwissenschaft werden begleitend angeboten.

#### **Medien & Design**

Hier geht es nicht um schöne Poster und coole Logos, sondern um ein zeitgemäßes Verständnis von Design und Mediengestaltung in Lehre und Forschung, das einen technologischen und gesellschaftlichen Wandel berücksichtigt. Projekte und Aufgaben verbinden dabei eine theoretische mit einer praktischen Auseinandersetzung, sodass Recherche, Konzeption und Umsetzung ineinandergreifen. Methoden, die angewandt werden, reichen von Design Fiction, Design Thinking, Storyboarding, Paper Prototyping, explorativer Foto- und Videorecherche, Mindmaps, Physikal computing, Pädagogisches Making, Personas, Rollenspielen, Designmanagement- hin zu Usabilitytests. Dabei steht explizit NICHT die Vermittlung handwerklicher Fertigkeiten wie der Umgang mit Software im Vordergrund, sondern die situative Analyse einer Problemstellung, die Konzeption einer möglichen Lösung mit entsprechender Präsentation und exemplarischer Ausführung und die Sichtbarmachung verborgener Strukturen, Prozesse und Machtverhältnisse. Faktoren, die eine gestalterische Lösung beeinflussen, werden identifiziert und in einer Konzeption berücksichtigt. Diese Fähigkeiten können im Lehramt und in der künstlerischen Vermittlung produktiv eingesetzt werden. Die Erarbeitung von Softwarekenntnissen ist v.a. eigenständig z.B. über Online-Videotutorials zu erarbeiten.

#### **Fotografie**

Fotografie ist zu einem festen Bestandteil der künstlerischen Praxis geworden. Sie definiert sich in diesem Zusammenhang dadurch, dass der Fotoapparat Wirklichkeit einerseits maschinell- instrumentell in objektiver Weise registriert, andererseits das fototechnische Medium aber von der subjektiven Sehweise, Fantasie und Bildinterpretation desjenigen abhängig ist, der das Bild macht und im Labor als Bild entstehen lässt. Indem der Einzelne seine Subjektivität einbringen und sich aufgrund seiner Sicht- und Erlebnisweise „ein Bild machen“ kann, entsteht für ihn die Möglichkeit, sich „ein eigenes Bild“ zu machen.





**Exkursionen**

**Leitung**

---

**Essen - OER Camp**

19.11.2024

Vorbesprechung: 29.10.2024, 12:30 - 12:45 Uhr,

Online via BBB

<https://webconf.uni-osnabrueck.de/b/b-b-ope-qjn-1xm>

Veranstaltungs-Nr.: 2.349

Prof. Dr. Bettina Bruder

**Herford - Marta**

06.11.2024

Vorbesprechung: 28.10.2024., 17 Uhr,

Online via BBB

Veranstaltungs-Nr.: 2.350

Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer

Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers

**Hamburg - Kunsthalle**

10.01.2025

Veranstaltungs-Nr.: 2.351

Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers

Grundmodul Grundlehre Kunst

**Künstlerische Grundlehre I**

---

**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**

**Kurs A: Donnerstag**, ab 07.11.2024

**9 – 12 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs- Nr.: 2.301

Ab dem 1. Semester

alternativ

**Beate Freier-Bongaertz**

**Kurs B: Donnerstag**, ab 07.11.2024

**16 – 19 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs- Nr.: 2.302

Ab dem 1. Semester

alternativ

**Johanna K. Becker**

**Kurs C: Montag**, ab 28.10.2024

**16 – 19 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs- Nr.: 2.303

Ab dem 1. Semester



Grundmodul künstlerische Praxis

**(Alte PO: Bildende Kunst)**

---

**Grundlehre Zeichnung**

**Frank Gillich**

**Dienstag**, ab 29.10.2024

**14 – 16 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.324

Ab dem 1. Semester

0 - 18:00 U

**Grundlehre Malerei**

**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**

**Mittwoch**, ab 30.10.2024

**16 – 18 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.325

Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Malerei**

**Henning Lichtenberg**

**Montag**, ab 28.10.2024

**10 – 12 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.326

Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Druckgrafik**

**Arsentij Pawlow**

**Freitag**, ab 01.11.2024

**14 – 16 Uhr**

Ort: 05/E02, E03

Veranstaltungs-Nr.: 2.327

Ab dem 3. Semester

**Grundlehre Experimentelle Bildhauerei**

**Prof. Dr. Bärbel Schlüter**

1. Termin am Mittwoch, 30.10.2024

Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP

Ort: 05/E11

Veranstaltungs-Nr.: 2.328

Ab dem 2. Semester

Grundmodul künstlerische Praxis

**(Alte PO: Visuelle Medien)**

---

**Grundlehre Zeitbasierte Kunstformen: Video & Performance**

**Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer**

1. Termin am Mittwoch, 30.10.2024

Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP

Ort: 05/302, 303

Veranstaltungs-Nr.: 2.329

Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Medien & Design**

**Prof. Dr. Bettina Bruder**

Blockseminar

1. Termin am Mo., 28.10.2024, 12:00 - 14:00 Uhr Online via BBB

Folgetermine : Do., 21.11.2024, 12:00 - 14:00 Uhr HIT, Innenhof Seminarstrasse 33

Mo., 25.11.2024, 02.12.2024, 09.12.2024 jeweils 12:00 - 14:00 Uhr Online via BBB

Fr., 10.01.2025, 10:00 - 18:00 Uhr, Präsenz Westerberg 93/E15

Sa., 11.01.2025, 10:00 - 18:00 Uhr, Präsenz Westerberg 93/E15

Mo., 10.02.2025, 12:00 - 14:00 Uhr, Innenstadt Seminarstrasse 33 > Rundgang

Veranstaltungs-Nr.: 2.330

Ab dem 1. Semester

**Grundlehre Fotografie**

**Vera Nowotny PhD**

Blockseminar

1. Termin am Freitag, 25.10.2024, Online

Weitere Termine: in Präsenz

Donnerstag, 07.11.2024 14:00 - 18:00

Freitag, 08.11.2024 - Samstag, 09.11.2024 10:00 - 18:00

Sonntag, 10.11.2024 09:00 - 12:00

Ort: 05/B11, B12

Veranstaltungs-Nr.: 2.331

Ab dem 1. Semester

The table contains five columns of redacted text. Each row contains one redacted entry per column. The redactions are represented by solid black vertical bars of varying lengths.

# Veranstungsverzeichnis Kunst/Kunstpädagogik Wintersemester 2024/25

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Hauptmodul künstlerische Praxis

**(Alte PO: Bildende Kunst)**

---

**Atelierlehre Zeichnung**

**Frank Gillich**

**Dienstag**, ab 29.10.2024

**16 – 20 Uhr**

Ort: 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.332

Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Malerei**

**Prof. Sigrun Jakubaschke-Ehlers**

**Mittwoch**, ab 30.10.2024

**10 – 14 Uhr**

Ort: Ateliers und 05/308

Veranstaltungs-Nr.: 2.333

Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Malerei**

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

**Dienstag**, ab 29.10.2024

**10 – 14 Uhr**

Ort: 05/301, 311, 312

Veranstaltungs-Nr.: 2.334

Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Malerei**

**Wolfgang Meluhn**

**Donnerstag**, ab 07.11.2024

**14 – 18 Uhr**

Ort: 05/308, 311

Veranstaltungs-Nr.: 2.335

Ab dem 3. Semester

Hauptmodul künstlerische Praxis

**(Alte PO: Bildende Kunst)**

---

**Atelierlehre Druckgrafik**

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

**Mittwoch**, ab 30.10.2024

**10 – 14 Uhr**

Ort: 05/E02, E03

Veranstaltungs-Nr.: 2.336

Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Siebdruck**

**Jens Raddatz**

**Montag**, ab 28.10.2024

**10 – 14 Uhr**

Ort: 05/B03

Veranstaltungs-Nr.: 2.337

Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Bildhauerei**

**Prof. Dr. Bärbel Schlüter**

**Dienstag**, ab 29.10.2024

**14 – 18 Uhr**

Ort: 05/E12

Veranstaltungs-Nr.: 2.338

Ab dem 3. Semester

Hauptmodul künstlerische Praxis

**(Alte PO: Visuelle Medien)**

---

**Atelierlehre Zeitbasierte Kunstformen**

**Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer**

**Dienstag**, ab 29.10.2024

**18 - 20 Uhr**

**und**

**Mittwoch**, ab 30.10.2024

**12 - 14 Uhr**

Ort: 05/302, 303

Veranstaltungs-Nr.: 2.339

Ab dem 3. Semester

**Atelierlehre Design**

**STEAM Education / MINKT Bildung**

**Prof. Dr. Bettina Bruder**

Blockveranstaltung

Di, 22.10.24, 16-18 Uhr Online mit KickOff, Lektüre, Einführung

Fr, 22.11.24 u. Sa, 23.11.24, 10-18 Uhr, in Präsenz am Westerberg in 93/E15 und E42

Fr, 06.12.24 ab 08 Uhr bis Sa 07.12.24 ca. 20 Uhr, LV-interne Exkursion nach Berlin mit Übernachtung (u. Prüfungsbesprechung)

Fr, 07.02.25 u. Sa 08.02.25 10-18 Uhr in Präsenz am Westerberg in 93/E15 und E42 plus Einzeltermine für Brownbag-Lectures > Studierende stellen ihre Gruppenarbeit in der Mittagspause vor

Veranstaltungs-Nr.: 2.340

Ab dem 5. Semester

**Atelierlehre Photographie (BA)**

**Friederike von Behren**

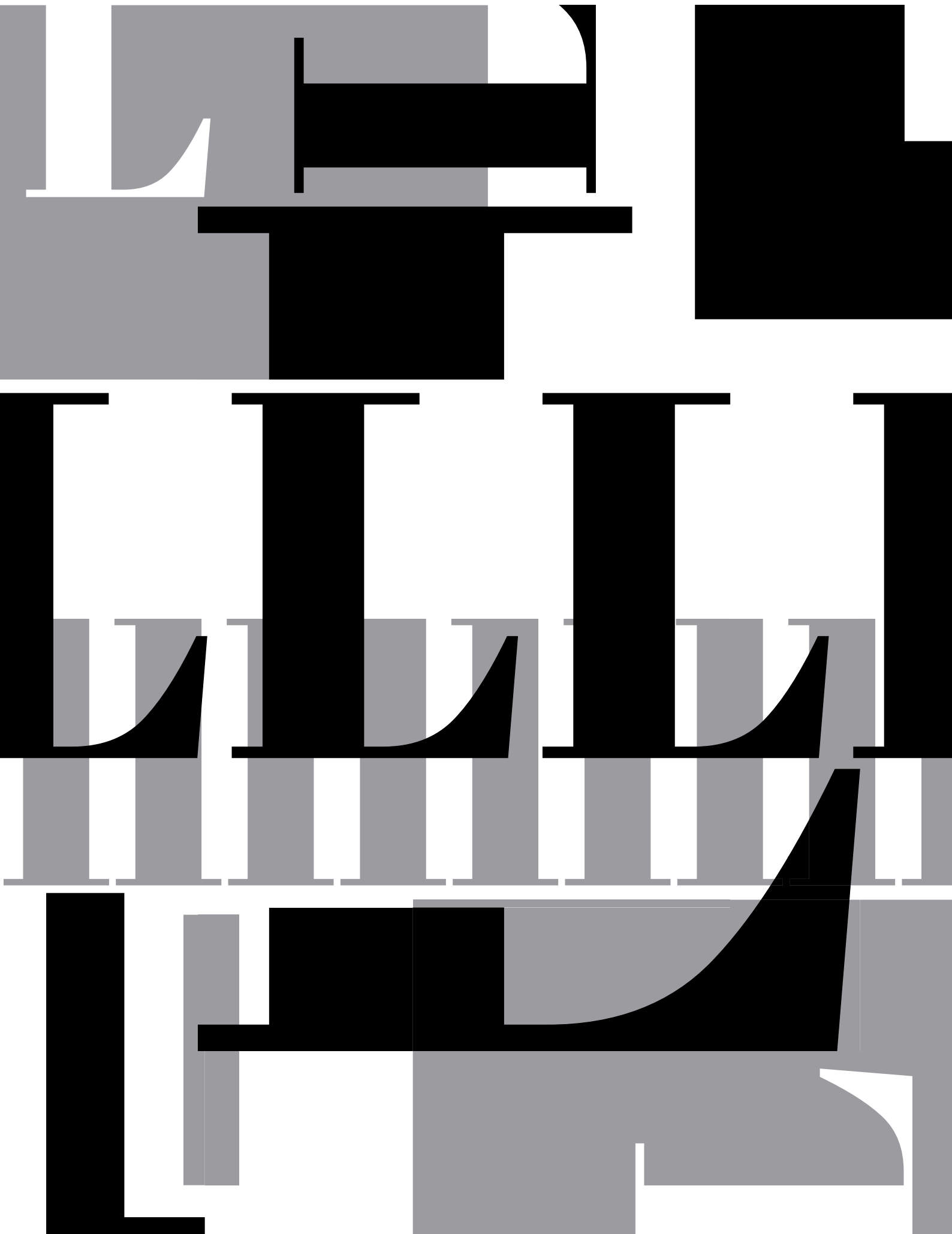
**Montag**, ab 28.10.2024

**8 - 12 Uhr**

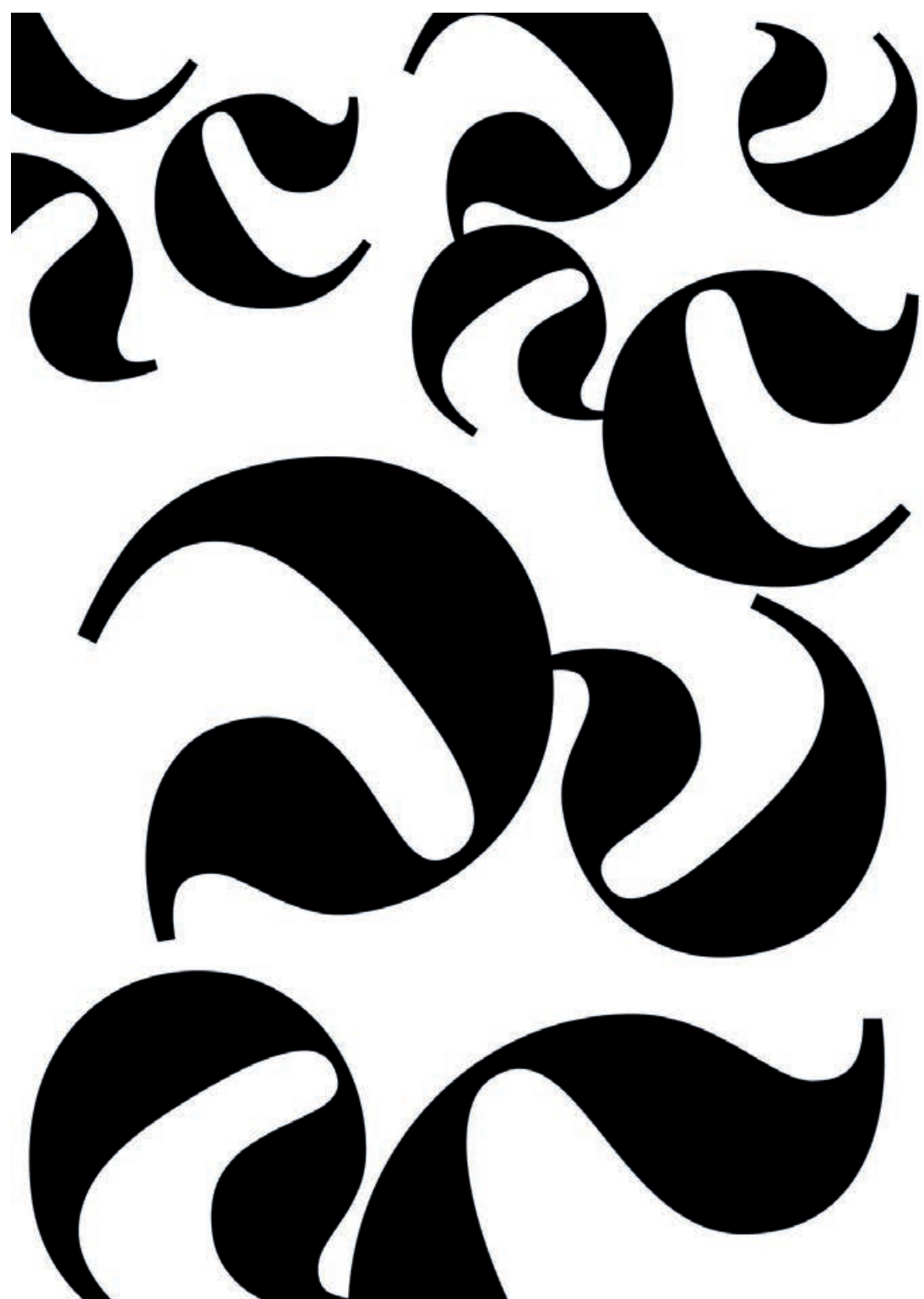
Ort: 15/422

Veranstaltungs-Nr.: 2.341

Ab dem 3. Semester (nur BA)







Fachwissenschaften

**(Alte PO: Kunst-/Medienwissenschaften)**

---

**Fachwissenschaften I + II:**

**Migratory Lectures. The transcultural exchange of Art and Science**

**Prof. Dr. Birgit Haehnel**

**Montag**, ab 28.10.2024

**18 - 20 Uhr**

Online via BBB

Veranstaltungs-Nr.: 2.304

Ab dem 1. Semester

**Fachwissenschaften I + II:**

**Ukrainische KünstlerInnen im Exil: 2014 - 2024**

**Bettina Klein**

1. Termin am Samstag, 26.10.2024, Online

Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP

Veranstaltungs-Nr.: 2.305

Ab dem 1. Semester

**Fachwissenschaften I + II:**

**Gegenwartskunst und Andentextilien**

**Franciska NowelCamino**

1. Termin am Freitag, 25.10.2024, Online

Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP

Veranstaltungs-Nr.: 2.306

Ab dem 1. Semester

**Fachwissenschaften I + II:**

**Open Educational Resources (OER) Digital**

**Prof. Dr. Bettina Bruder**

1. Termin am Dienstag, 29.10.2024 v. 14-18 Uhr in 05/206, dann Raumwechsel in 15/322a  
nachfolgende Termine in 2er-Teams jeweils 1 Termin von Ringvorlesung Medienpädagogik  
in 15/322a

Di., 19.11.2024, 07:30 - 20:30 Uhr, Exkursion OER Essen

Di., 11.02.2025, 14:00 - 16:00 Uhr in 05/206, danach 16-18 Uhr in 15/322a

Details zum Ablauf siehe Stud.IP

Veranstaltungs-Nr.: 2.307

Ab dem 3. Semester

Fachwissenschaften

**(Alte PO: Kunst-/Medienwissenschaften)**

---

**Fachwissenschaften II:**

**Kunst der Grafik im 19. und 20. Jahrhundert**

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

**Dienstag**, ab 29.10.2024

**8 - 10 Uhr**

Ort: 02/109

Veranstaltungs-Nr.: 2.308

Ab dem 3. Semester

**Fachwissenschaften II:**

**Material und Materialität in der Skulptur**

**Prof. Dr. Bärbel Schlüter**

**Dienstag**, ab 29.10.2024

**12 - 14 Uhr**

Ort: 15/133

Veranstaltungs-Nr.: 2.309

Ab dem 3. Semester

Fachwissenschaften

**(Alte PO: Medienwissenschaften)**

---

**Fachwissenschaften I:**

**Photogeschichte - Methoden**

**Friederike von Behren**

**Montag**, ab 28.10.2024

**12 – 14 Uhr**

Ort: 01/106

Veranstaltungs-Nr.: 2.311

Ab dem 1. Semester

**Fachwissenschaften II:**

**Photogeschichte**

**Friederike von Behren**

**Montag**, ab 28.10.2024

**14 – 16 Uhr**

Ort: 01/106

Veranstaltungs-Nr.: 2.312

Ab dem 3. Semester

Fachdidaktik

---

**Einführung in die Kunstpädagogik**

**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**

**Mittwoch**, ab 30.10.2024

**12 - 14 Uhr**

Ort: 02/E04

Veranstaltungs-Nr.: 2.313

Ab dem 1. Semester

Didaktische Projekte

---

**Digitale Kunstvermittlung mit Augmented Reality**

**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**

**Jakob Bartnik**

**Mittwoch**, ab 30.10.2024

**16 - 18 Uhr**

Ort: 11/116

Veranstaltungs-Nr.: 2.314

Ab dem 2. Semester

**KI und generative Verfahren als Werkzeuge der Kunstvermittlung?**

**Alexander Averhage**

**Dienstag**, ab 29.10.2024

**12 - 14 Uhr**

Ort: 41/E02

Veranstaltungs-Nr.: 2.315

Ab dem 2. Semester

Didaktische Forschung

---

**Bildungsräume öffnen. Kunstvermittlung als transformatorische Praxis**

**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**

**Donnerstag**, ab 07.11.2024

**10 – 12 Uhr**

Ort: 02/E03

Weitere Termine: siehe Ablaufplan Stud.IP

Veranstaltungs- Nr.: 2.316

Ab dem 1. Master-Semester

### **Schulisches Fachpraktikum**

---

#### **Vorbereitung auf das Fachpraktikum Kunst an Gymnasien und Gesamtschulen**

**Prof. Dr. Kerstin Hallmann**

**Toni Walz**

**Donnerstag**, ab 07.11.2024

**14 - 16 Uhr**

Ort: 05/206

Veranstaltungs- Nr.: 2.318

Ab dem 1. Master-Semester

### **Praxisphase GHR 300**

---

#### **Vorbereitungsseminar GHR 300**

**Anna-Luise Strauch**

**Lukas Sonnemann**

**Mittwoch**, ab 30.10.2024

**12 - 14 Uhr**

Ort: 01/114

Veranstaltungs- Nr.: 2.319

#### **Nachbereitungsseminar GHR 300**

**Anna-Luise Strauch**

**Lukas Sonnemann**

**Mittwoch**, ab 30.10.2024

**14 - 16 Uhr**

Ort: 01/114

Veranstaltungs- Nr.: 2.320

**Projektband**

---

**Projektband I GHR 300:**  
**Forschendes Lehren und Lernen im Fach Kunst**  
**Lukas Sonnemann**  
**Donnerstag**, ab 07.11.2024  
**12 - 14 Uhr**  
Ort: 01/114  
Veranstaltungs- Nr.: 2.321

**Projektband IV GHR 300:**  
**Forschendes Lehren und Lernen im Fach Kunst**  
**Lukas Sonnemann**  
**Donnerstag**, ab 17.10.2023  
**10 - 12 Uhr**  
Ort: 05/206  
Veranstaltungs- Nr.: 2.322

**Masterkolloquium**

---

**Prof. Dr. Barbara Kaesbohrer**  
**Freitag**, ab 01.11.2024  
**12 – 14 Uhr**  
Online via BBB  
Veranstaltungs- Nr.: 2.343  
Ab dem 1. Master-Semester

**Fachmaster Kunst und Kommunikation**

---

**Künstlerische Kommunikation:**

**Lern-Spiel-Räume - Ausstellungsräume als Orte partizipativen Lernens**

**Anna Jehle**

**Mittwoch**, ab 30.10.2024

**16 - 20 Uhr**, zweiwöchentlich

Ort: Kunsthalle Osnabrück

Veranstaltungs-Nr.: 2.344

**Künstlerische Kommunikation:**

**Lern-Spiel-Räume - Kuratieren als dialogische Praxis**

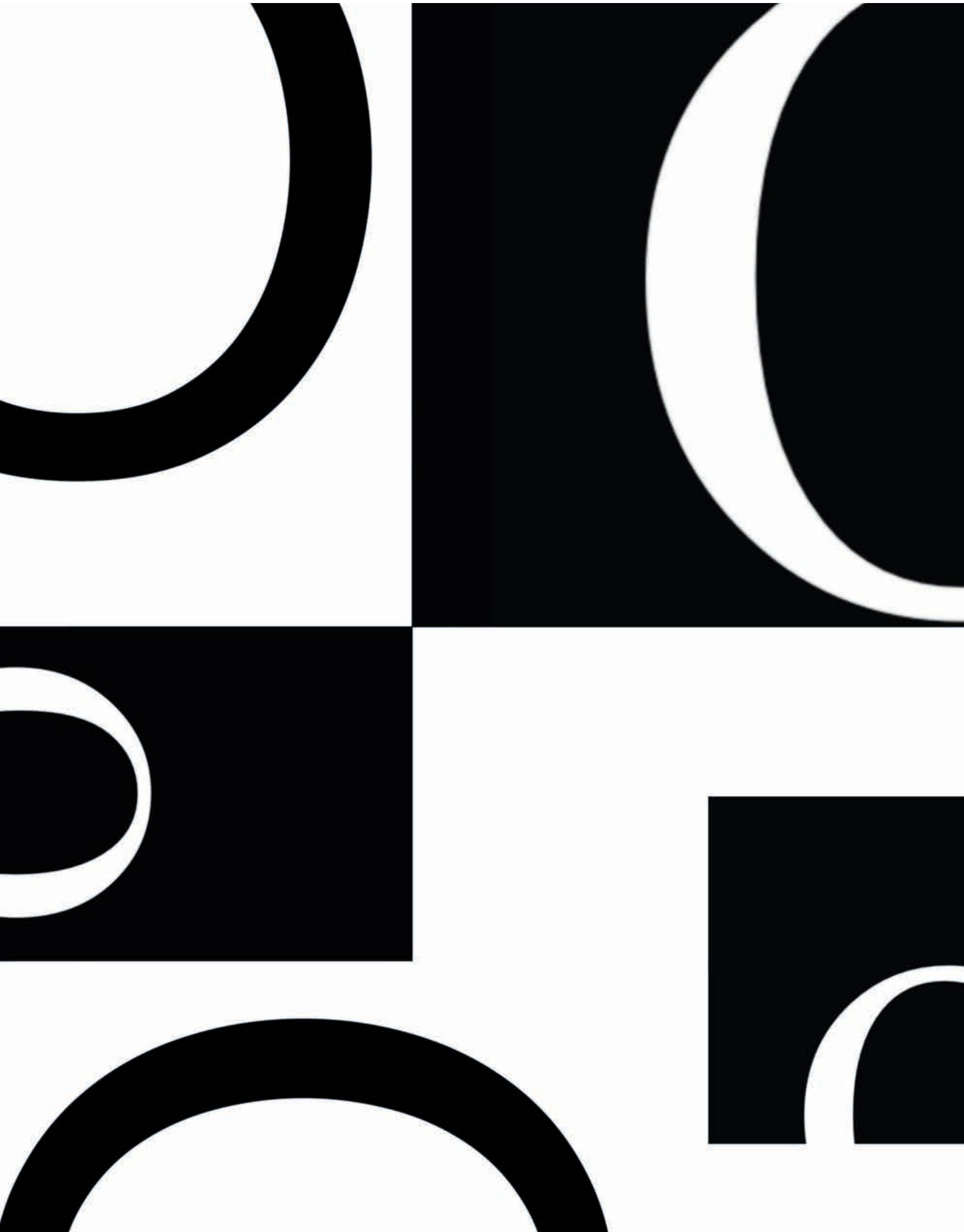
**Juliane Schickedanz**

**Mittwoch**, ab 30.10.2024

**16 - 20 Uhr**, zweiwöchentlich

Ort: Kunsthalle Osnabrück

Veranstaltungs-Nr.: 2.345





M

M

M

M

M

M

M

M

M

**Personal**

---

**Lehrende**

**Prof.in Dr. Bettina Bruder**

Sprechstunde: n.V., Raum 05/204  
Telefon 969 4153  
bettina.bruder@uni-osnabrueck.de

**Prof.in Dr. Birgit Haehnel**

Sprechstunde: n.V., Raum 05/220  
Telefon 969 4218  
birgit.haehnel@uni-osnabrueck.de

**Prof.in Dr. Kerstin Hallmann**

Sprechstunde: n.V., Raum 05/201  
Telefon 969 4169  
kerstin.hallmann@uni-osnabrueck.de

**Prof.in Sigrun Jakubaschke-Ehlers**

Sprechstunde: n.V., Raum 05/202  
Telefon 969 4157  
sigrun.jakubaschke-ehlers@uni-osnabrueck.de

**Prof.in Dr. Barbara Kaesbohrer**

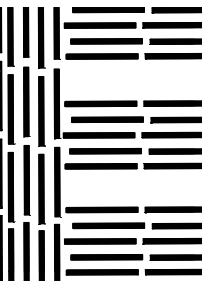
Sprechstunde: n.V., Raum 05/309  
Telefon 969 4373  
barbara.kaesbohrer@uni-osnabrueck.de

**apl. Prof. Thomas Rohrmann**

Sprechstunde: n.V., Raum 05/203  
Telefon 969 4375  
thomas.rohrmann@uni-osnabrueck.de

**Prof.in Dr. Bärbel Schlüter**

Sprechstunde: n.V., Raum 05/E01  
Telefon 969 4367  
baerbel.schlueter@uni-osnabrueck.de



**Personal**

---

**Lehrkraft  
für besondere  
Aufgaben**                      **Friederike von Behren**  
Sprechstunde: n.V., Raum 05/E10  
Telefon 969 4163  
friederike.von.behren@uni-osnabrueck.de

**Wissenschaftlich  
Mitarbeitende**                      **Alexander Averhage**  
Sprechstunde: n.V., Raum 05/102  
Telefon 969 4638  
alexander.averhage@uni-osnabrueck.de

**Lukas Sonnemann**  
Sprechstunde: n.V., Raum 05/102  
Telefon 969 4638  
lukas.sonnemann@uni-osnabrueck.de

**Lehrer\*innen**                      **Jakob Bartnik**  
jakob.bartnik@uni-osnabrueck.de

**Anna-Luise Strauch**  
anna-luise.strauch@uni-osnabrueck.de

**Toni Walz**  
toni.walz@uni-osnabrueck.de

**Lehrbeauftragte**                      **Johanna K Becker**  
mail@johanna-k-becker.de

**Beate Freier-Bongaertz**  
freier-bongaertz@t-online.de

**Frank Gillich**  
frank.gillich@uni-osnabrueck.de

**Anna Jehle**  
anna.jehle@uni-osnabrueck.de

**Bettina Klein**  
bettina.klein@uni-osnabrueck.de

**Personal**

---

**Henning Lichtenberg**

henning.lichtenberg@uni-osnabrueck.de

**Wolfgang Meluhn**

info@meluhn.com

**Franciska NowelCamino**

franciska.nowelcamino@uni-osnabrueck.de

**Vera Nowottny PhD**

vera.nowottny@uni-osnabrueck.de

**Arsenty Pavlov**

apavlov@uni-osnabrueck.de

**Jens Raddatz**

jraddatz@uni-osnabrueck.de

**Juliane Schickedanz**

juliane.schickedanz@uni-osnabrueck.de

**Studienberatung**

**Jens Pösse**

Raum 15/109

Di., 10 - 12 Uhr

studienberat@uni-osnabrueck.de

**Technischer  
Mitarbeiter**

**Jürgen Menkhaus**

Werkstattmeister Tischlerei

Raum E13, Telefon 969 4173

juergen.menkhaus@uni-osnabrueck.de

**Sekretariat**

**Esther Kutzner**

Raum 05/E09

Öffnungszeiten: Mo. – Do., 9 – 12 Uhr und 14 – 15 Uhr

Freitag nach Vereinbarung

Tel. 969 4225

kunst@uni-osnabrueck.de

esther.kutzner@uni-osnabrueck.de

**Personal**

---

**Ersti-Tutor\*innen:** Daria Cimpoaca

Valerian Hördt

Inessa Panasyuk

Jeannine Pöttker

**Oska-Tutor\*innen:** Inessa Panasyuk

Mirjam Wiemker



Impressum

Universität Osnabrück

Institut für Kunst/Kunstpädagogik

Seminarstraße 33

49069 Osnabrück

T 0541 969 4225

F 0541 969 4887

[kunst@uni-osnabrueck.de](mailto:kunst@uni-osnabrueck.de)

[www.kunst.uni-osnabrueck.de](http://www.kunst.uni-osnabrueck.de)

Schriften:

Experimentelle Schriftgestaltung -

Waldvogel, Reefmann, Hülss, Hoffmann, Ripke, Kilian

Atelierlehre Medien & Design, Experimente

bei Prof. Dr. Bettina Bruder